

ΦΩΤΗ ΓΡΗΓ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΩΤΟΥΣΑΛΤΟΥ - ΧΟΡΑΡΧΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΡΙΠΤΥΧΟ

ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΩΝ

ΒΑΠΤΙΣΗΣ

ΓΑΜΟΥ

ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΥ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ



- ΛΙΓΙΟ 2007 -

Δυό λόγια

Το ανά χείρας πόνημα με τον γενικό τίτλο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΡΙΠΤΥΧΟ,

περιλαμβάνει τις ακολουθίες Βάπτισης, Γάμου και Νεκρωσίμου ακολουθίας, είναι το πρώτο έργο που φέρω στη δημοσιότητα.

Ετοιμάζονται οι εκδόσεις α) ενός πονήματος με τίτλο ΧΕΡΟΥΒΙΚΑΡΙΟ περιέχοντος Χερουδικά και Κοινωνικά του όλου ενιαυτού και β) ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ κατά την αρχαίαν διάταξιν.

Κατεβλήθη κάθε δυνατή προσπάθεια, ώστε το όλο έργο να είναι σύμφωνο με το ύφος της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, το σεμνό, απέριπτο, μυστικοπαθές ως προς τη δομή της μελωδίας, αλλά και προς την γραφήν της, όπως αυτή μας παραδόθηκε από τους τρεις μεγίστους Μουσικοδιδασκάλους: Χρύσανθον Επίσκοπον Μαδύτου, Γρηγόριον τον Πρωτοψάλτην και Χουρμούζιον τον και Χαρτοφύλακα της Μ.τ.Χ. Εκκλησίας.

Οι κυριότερες μελωδικές έλξεις που είναι γενικά παραδεκτές από την ψαλτική πράξη και εμπειρία, σημειώνονται με απλή δίεση και ύφεση, για την από χορού ομοιόμορφη εκτέλεσή των. Οι πρόσθετες υποδιαίρεσεις των τόνων με τη χρήση μονόγραμμων, δίγραμμων κ.τ.λ. υφεσοδιέσεων, είναι θεωρητικά σωστές. Όμως πρακτικά η εκτέλεσή τους είναι μάλλον ακατόρδωτη. Απέφυγα να τις χρησιμοποιήσω, αφού και ο Χρύσανθος

αναγνωρίζοντας τις δυσκολίες, σοφά αναφέρει ότι: «δυνάμεθα δε θεωρεῖν αὐτά μόνον ἐπὶ χορδῆς».

Κυρίαρχος ρυθμός στην εκκλησιαστική μας μουσική εἶναι μόνον ο τονικός, όπου η τονιζόμενη συλλαβὴ του κειμένου, γίνεται η αρχὴ του μέτρου (σημειώνεται με διπλὴ κάθετη διαστολή) και ανάλογα προκύπτουν μέτρα τετράσημα, δίσσημα ἢ τρίσημα.

Ευχαριστῶ θερμὰ τον πολυσέβαστο, ἔγκριτο Πρωτοψάλτη, εμβριδέστατο μουσικολόγο και συγγραφέα κ. Βασίλειο Κατσιφῆ, γιατί με ενεδάρρυνε να προβῶ στην ἔκδοση του παρόντος, για τη διόρθωση των κειμένων και τις εὔστοχες υποδείξεις του.

Επίσης, τον καθηγητὴ της μουσικῆς Σχολῆς της Ιεράς Μητροπόλεως Καλαβρύτων και Αιγιαλείας, κ. Βασίλειο Μπίκο για την γενικὴ επιδεώρηση και τις τελικὲς διορθώσεις των εσφαλμένων. Τέλος, τον κ. Γεώργιο Μπενέτση, Ιεροψάλτη στο Αἶγιο, για την ηλεκτρονικὴ στοιχειοθεσία του κειμένου και τις ιδιαίτερες προσπάθειες που κατέβαλε, προκειμένου να εμφανιστεῖ ὅσο το δυνατόν ἀρτιότερο, το παρόν πόνημα.

Ἀς θεωρηθεῖ η προσπάθεια μου αὐτή, προσφορά στους ασίγαστους τέπτιγες του Ιερού Αναλογίου, τους μελωδούντας ακαταπαύστως και «εν παντί καιρῷ» εἰς δόξαν του εν Τριάδι Θεοῦ και της Ορθόδοξης Ανατολικῆς Εκκλησίας.

Ο πονήσας

Φώτης Θεοδωρακόπουλος

ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Κατά τήν ἀπαγγελίαν

ΙΑΚΩΒΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ

ν' σ
η

Προκείμενον. (Ψαλμός κστ')

Κυ ρι ος φω τι σμος μου και σω τηρ μου

Στίχ Κυ ρι ος υ περ α σπι στης της ζω ης μου

Προς Ρω μει ους Ε πι στο λης Παυ λου το Α να

γνω σμα

Α δελ φοι οι ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι ι σθη μεν

εις τον θα να τον αυ του ε βα πτι σθη μεν Συ νε

τα φη μεν ουν αυ τω δι α του βα πτι σμα

τος εις τον θα α να τον ι να ω σπερ η γερ θη Χρι στος

εχ νε κρων δι α της δο ξης του Πα τρος ου τω

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΡΡΑΒΩΝΟΣ

Ὁ Διάκονος· Εὐλόγησον, Δέσποτα.

Ὁ Ἱερεύς, ἐκφώνως·


Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε· νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.


Ὁ Χορός:

Ἦχος ᾠ̄ Δῑ ϛ̄

Του Σταυρου σου τον τυπον εν ουρανω θεασα
μενος και ως ο Παυλος την κλησιν ουκ εξανθρωπων δε
ξαμενος ο εν βασιλευσιν αποστολος σου
Κυριε βασιλευσαν πολιν τη χειρι σου παρε
θετο την περισωζεδια παντος ενειρη
νηνη πρεσβειαις της Θεοτοκουμονεφιλαν
θρωπεεε

Δόξα σοι Χριστέ ό Θεός, Αποστόλων καύχημα, Μαρτύρων άγαλλίαμα, ών τò κήρυγμα. Τριάς ή όμοούσιος.

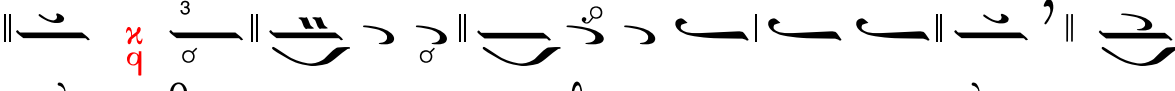
Ήχος πλ ό 

 ^(Κ)

Η σα ι α χο ρευ ε η Παρ θε ε νος ε
σχεν

 <sup>κ
q</sup>

εν γα στρι και ε τε κεν υι ον τον Εμ μα νου

 <sup>κ
q</sup>

ηλ θε ον τε και αν θρωπον α να το λη ο

 <sup>κ
q</sup> <sup>κ
q</sup>


νο μα αυ τω ον με γα λυ νον τες την Παρ

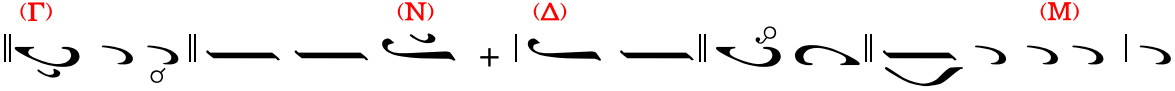
 <sup>κ
q</sup>

θε νον μα κα ρι ζο ον μεν

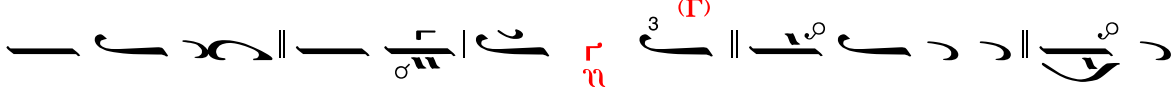
 <sup>κ
q</sup>

θε νον μα κα ρι ι ζο ον μεν

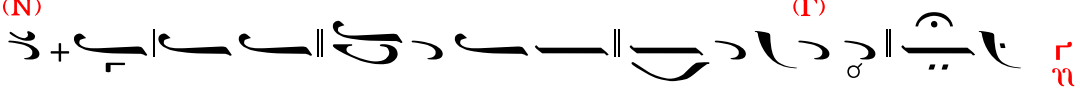
Ήχος  Γα^φ

 ^(Γ) ^(Ν) ^(Δ) ^(Μ)

Α γι οι Μαρ τυ ρες οι κα λως α θλη σαν τε ες
και

 ^(Γ)

στε φα νω θε εν τες πρε σβευ σα τε προς Κυ ρι

 ^(Ν) ^(Γ) <sup>κ
q</sup>

ον ε λε η θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Ὄταν παρίσταται Ἄρχιερεύς

Ἦχος Δι

(Δ) (M) (Δ)

Τον Δε σπο την και Αρχι ε ε ρε α η μων

(B) (M) (B) (M)

Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη Δε σπο

τα εις πολ λα ε τη Δε σπο τα εις πολ λα α

(B) (M) (Δ)

ε τη Δε σπο τα α α

Δοξαστικά φαλλόμενα εἰς τόν ἀσπασμόν τῶν νεονύμφων.

Ἐν τῇ Ερυθρᾷ Θαλάσσει

Ἦχος Π̄ ᾠ Πα

λιε

π̄ q

Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι

(K) (Π)

ι και αι Υι ι ω ω και α γι ι ω ω ω Πνε ε

π̄ q

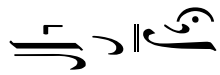
ευ μα α α τι

(Π) (Δ)

Και νυ υ υ υ υν και αι α α ει και εις τους

(Π)

αι αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α



π
q

α α μην

(M) (Π)



(K)

Εν τη ε ε ρυ υ θρα θα α λα α α α α ασ



(Π)

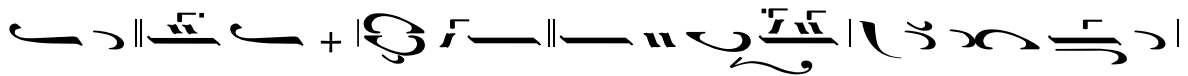
(Δ)

(Π)

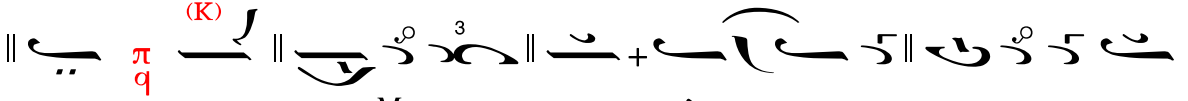
π
q

Δ
q

ση της α πει ρο γα μου ου ου Νυ υ υμ φης



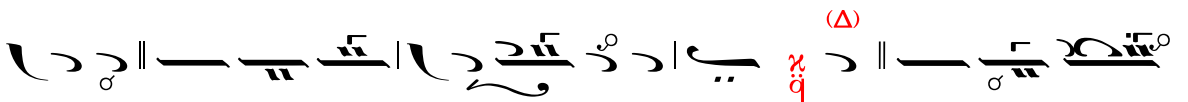
ει ει κω ων δι ι ε γρα α α α φη πο ο ο



(K)

π
q

τε ε χει Μω υ σης δι αι αι ρε ε ε της



(Δ)

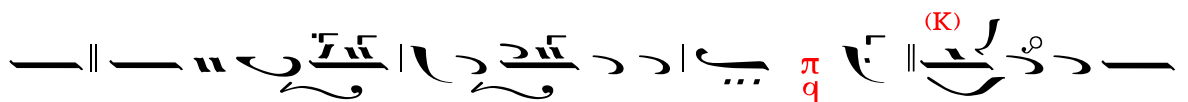
π
q

του ου υ υ υ δα α α α τος εν θα α δε



(Π)

ε ε Γα α βρι ι ι ηλ υ πη ρε ε τη ης



(K)

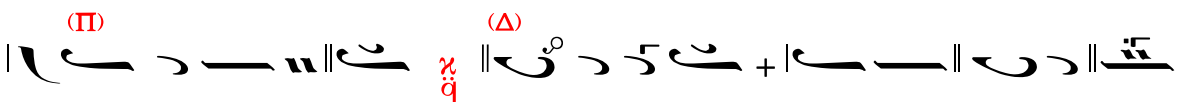
π
q

του θα α α αυ μα α α α τος το τε τον βυ



(Δ)

θον ε πε ε ζε ε ευ σεν α α βρο ο χω ως



(Π)

(Δ)

π
q

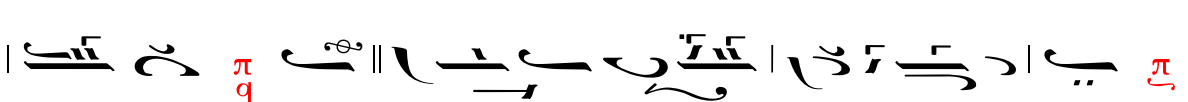
Ι ι σρα α ηλ νυ υ υν δε τον Χρι στον ε γε



(Π)

Δ
q

εν νη η σεν α α σπο ο ρως η η Πα αρ θε ε ε



π
q

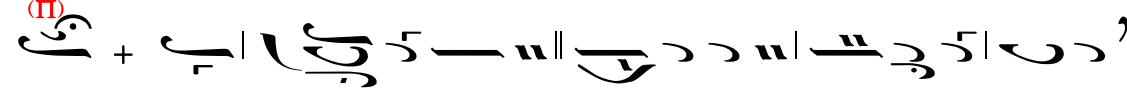
π

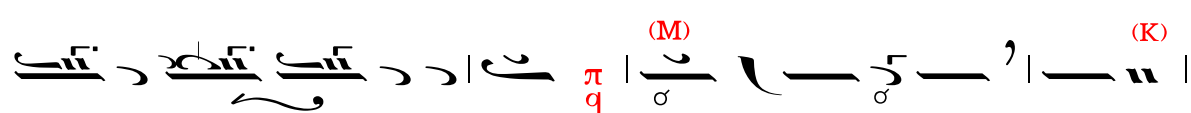
νο ος η θα α α α λα α α ασ σα


“ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΗΜΕΡΑ ”

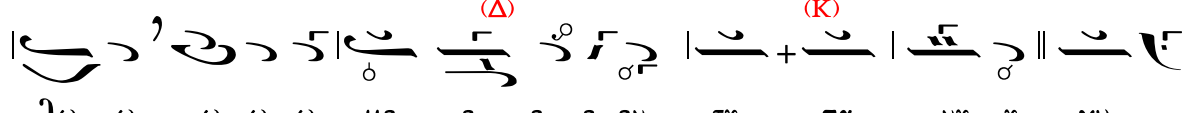
ΜΑΝΟΥΗΛ ΤΟΥ ΧΡΥΣΑΦΟΥ (Λαμπαδαρίου τῆς Ἁγίας Σοφίας Κων/πόλεως)
Συντμηθέν ὑπό Φωτίου Θεοδωρακοπούλου, ἐπί τῇ βάσει τοῦ τοῦ Πέτρου Φιλανθίδου.

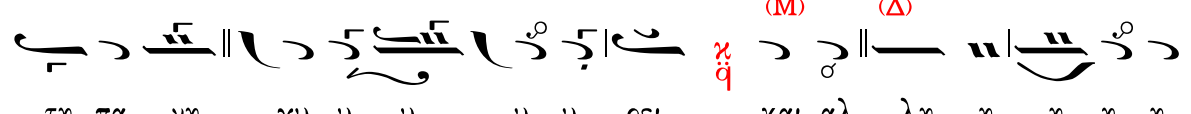
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Χρόνος = 60 ᾠ

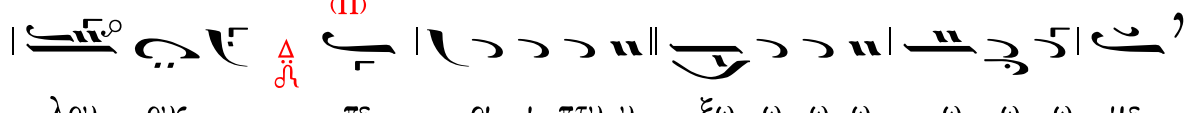
π̣ (Π) + 
λε Α να α α α στα α α α α α α σε ε

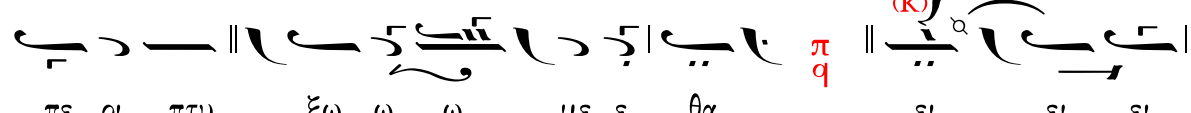
 (Μ) (Κ)
ε ε ιε ε ε ε ως η η η η η η

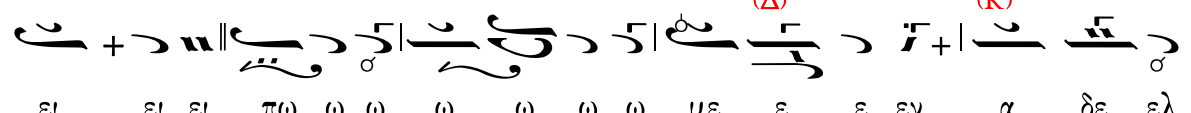
 ς̣
με ε ε ε ε ε ε ρα α και λαμ πρυν θω ω

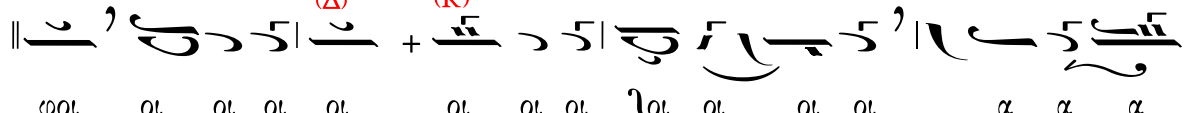
 (Δ) (Κ)
ω ω ω ω ω με ε ε ε εν τη πα νη η γυ

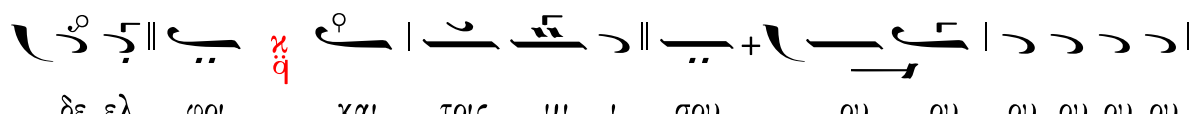
 (Μ) (Δ) ς̣
τη πα νη γυ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η

 (Π) Δ
λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω με

 π̣ (Κ)
πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει ει ει

 (Δ) (Κ)
ει ει ει πω ω ω ω ω ω με ε ε εν α δε ελ

 (Δ) (Κ)
φοι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι α α α

 ς̣
δε ελ φοι και τοις μι ι σου ου ου ου ου ου

ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΣΤΑΣΙΣ Α'

ΜΕΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΝ ΠΕΤΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ (+1808)

Σύντμηση—Ρύθμιση Φώτη Θεοδωρακόπουλου.

Ἦχος Δι. Ϟ. Ξ

Ἄρχεται ὁ ἀ' χορός.

(Δ) 3 (B) (Δ) 3 6

Α μω μοι εν ο δω αλ λη λου ι ι α ευ λο

γη τος ει Κυ ρι ι ε δι δα ξον με τα δι και ω ω

(B) 6

ω μα τα α σου α αλ λη λου ι ι α

(Δ) 3 (B) 6 (Δ)

Ε πε πο θη σεν η ψυ χη η η μου του ε πι

(M) 3 (M) Δ

θυ μη σαι τα χρι ι ι μα τα α σου εν πα ντι

(B) 6

και ρω α αλ λη λου ι ι α

(Δ) 3 (Γ) (Δ) (M) (Δ)

Ε νυ στα ξεν η ψυ χη μου α πο α α α κη δι ι

(B) 3

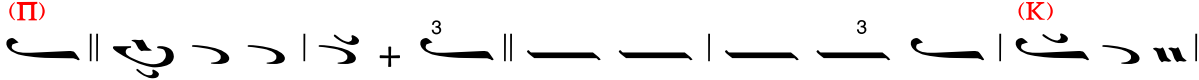
ας βε βαι ω σον με εν τοις λο γοι οις σου α αλ

λη λου ι ι α 6

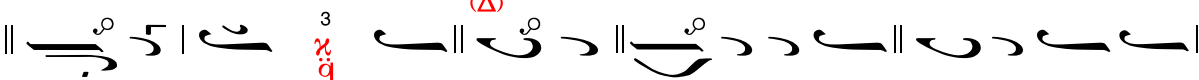
ΣΤΑΣΙΣ Β'

Ἦχος ᾠὴ Πα.

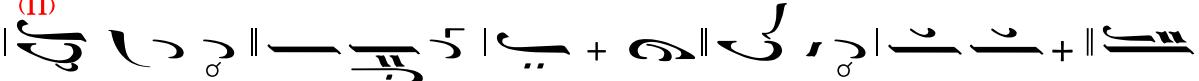
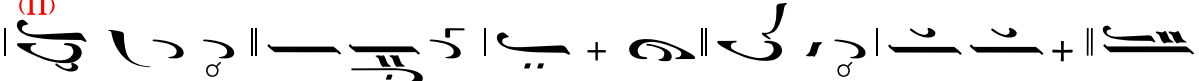
Ἀρχεται ὁ β' χορός.

(Π) ||  (Κ)

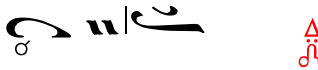

Αἰ χεῖ ρε ες σου ε ποι η σαν με και ε πλα α

||  (Δ)

σα αν με συ νε τι σον με και μα θη σο μαι τας

(Π) |  + || 

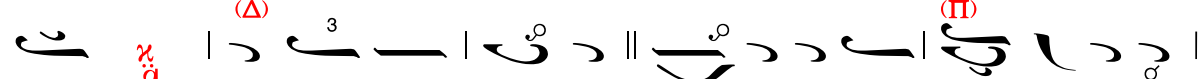

εν το ο λα α ας σου ε λε ε η σον με Κυ



ρι ι ε

(Π) ||  (Κ) + || 

Ο τι ε γεν νη θην ως α σκος ε εν πα α

 (Δ)  (Π)

χνη τα δι και ω μα τα σου ου κε πε λα α

||  + || 



θο ο ο μην ε λε ε η σον με Κυ ρι ι

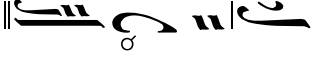

ε

(Π) ||  (Δ) || 

Σος ει μι ε γω σω σον με ο τι τα δι και ω


 (Π) || 

μα τα σου ε ξε ε ζη τη η σα ε λε ε η σον με


||  

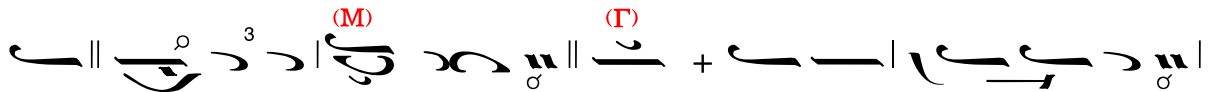
Κυ ρι ι ε

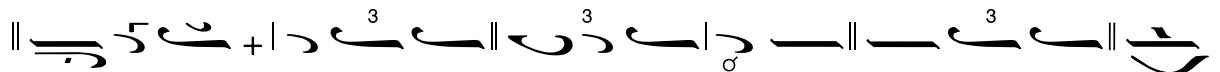
ΣΤΑΣΙΣ Γ'


Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη  Γ̣
Α

* Αρχεται ὁ α' χορός

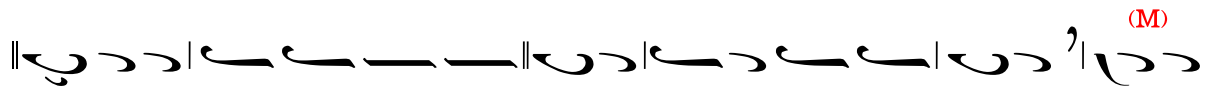
(Γ)  Γ̣
Και ε λε η σον με α αλ λη η λου ι ι α

 (M) (Γ)
Ε πι βλε φον ε πε ε με και ε λε ε η η

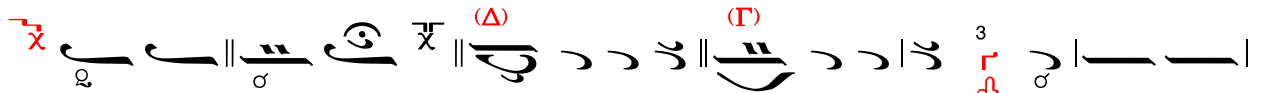
 3 3 3
σο ον με κα τα το χρι μα των α γα πων των το ο


 (M) (Γ) Γ̣
νο μα σου α α λη η λου ι ι α

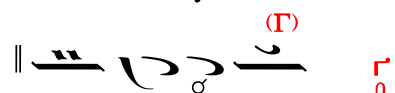
 (Γ) Γ̣
Νε ω τε ρος ε ε γω ει ει μι και ε ξου δε νω

 (M)
με νος τα δι και ω μα τα σου ουκ ε πε λα θο μην α α

 (Γ) Γ̣
λη η λου ι ι α

 (Δ) (Γ) Γ̣
Της φω νης μου α κου ου σον Κυ ρι ι ε κα τα το

 (M)
ε λε ος σου κα τα το χρι μα σου ζη σον με α αλ λη η

 (Γ) Γ̣
λου ι ι α

λυ υ υ υ πη η ου στε ε να α αγ μος αλ

λα ζω η η η η α α α τε λε ε ε ευ τη

η η η τος

Ἄτερον εἰς τόν αὐτόν Ἑχον. ἕ

Ἑκλογή-Φώτη Θεοδωρακόπουλου

Με τα α α των Α α γι ι ι ι ι ων α να παυ

σον Χρι ι στε την ψυ χη ην του δου ου ου ου ου

λου ου ου ου σου ε ε ε εν θα ουκ ε στι ι

πο ο ο νος ου λυ υ υ υ πη ου στε ε

να α γμο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος αλ λα ζω η

η η α α α τε λε ε ε ε ε ευ τη η η η

το ο ο ος

Μακάριοι οἱ πραεῖς ^(Δ) ^(M) ^(Δ)

ο τι αυ τοι κλη ρο νο μη σου σι την γην

Μακάριοι οἱ πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην ^(B)

ο τι αυ τοι ε

^(Δ)

λε η θη σον ται

^(Δ) ^(B) ^(Δ) ³

Αη στην του Πα ρα δει ει σου Χρι στε πο λι την ε πι

^(M) ^(B)

σταυ ρου σοι βο η σαν τα το μνη σθη τι ι μου προ α πειρ

^(Δ) ³ ⁶ ^λ

γα α σω αυ του της με τα νο η σι ας αξι ω

^(B) ⁶

σον κα με τον ανα ξι ι ο ον

Μακάριοι οἱ καθαροὶ τῇ καρδίᾳ ³

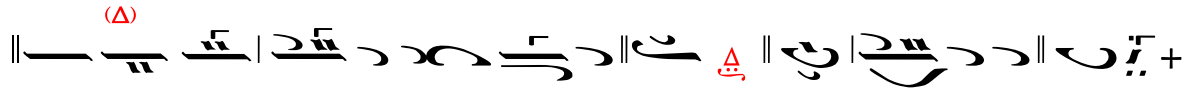
ο τι αυ τοι τον θε ο ον

^(Δ)

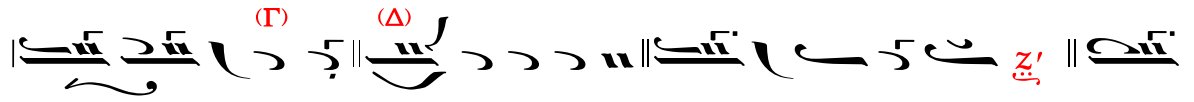
ο φο νται

^(B) ^(Δ) ³

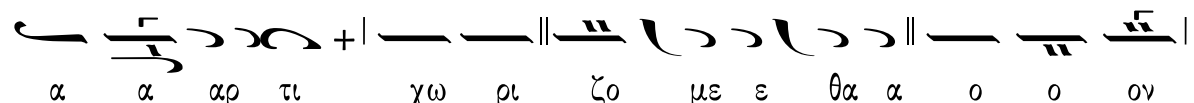
Ζω ης ο κυ ρι ε ευ ων και του θα να του εν ταις αυ



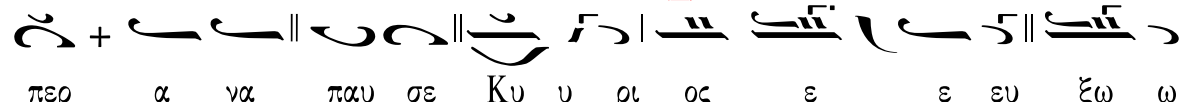
 μο ο ο χθου ου σα α αρ χος που ου ου ου νυ υν




 συ υγ γε ε νεις τε ε και αι φι ι ι λοι α



 α α αρ τι χω ρι ζο με ε θα α ο ο ον



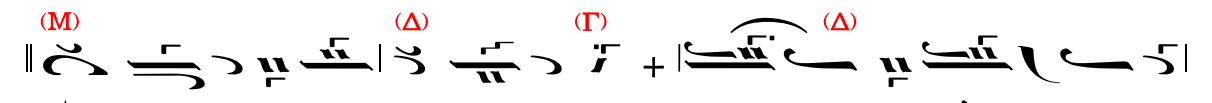
 περ α να παυ σε Κυ υ ρι ος ε ε ευ ξω ω



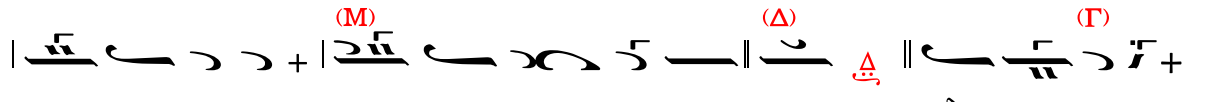
 με ε ε θα

Ετερον ἀργότερον—ἀναλυτικότερον

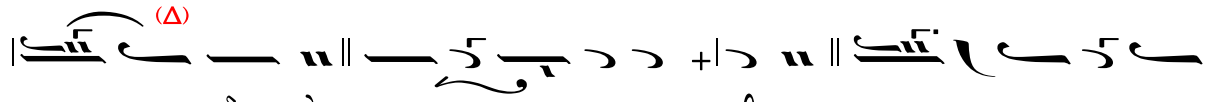
Εκλογή τού ἐκδότου Ἦχος ὁ αὐτός



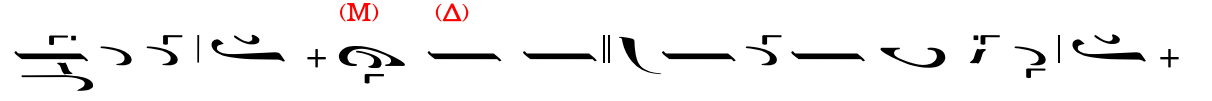
 Δε ε ε ε ευ τε ε ε ε τε ε ε λε ε ευ



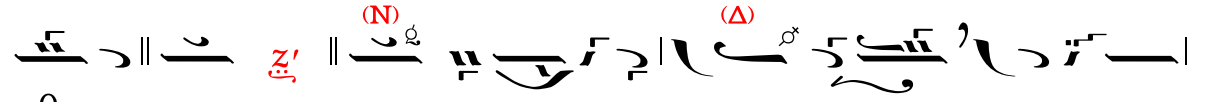
 ται αι ο ον α α σπα α α σμον δω ω με εν



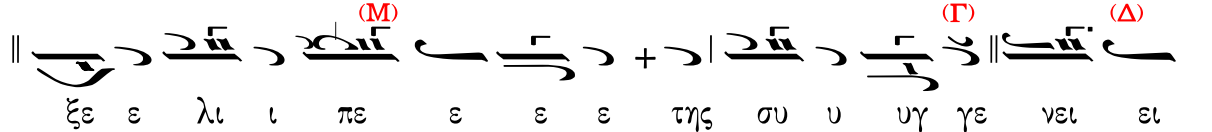
 α α δε ελ φοι οι οι τω ω θα α νο ο ο ο



 ο ο ον τι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ουν τες



 θε ε ω ου ου ου ου τος με ε εν ε ε ε



 ξε ε λι ι πε ε ε ε της συ υ υγ γε νει ει

ει ει α ας α αυ του και προς τα α α φο ον ε

ε ε πει ει γε ε ε ται αι αι ουκ ε ε ε

τι ι φο ον τι ι ι ι ι ι ι ζων τα α

α τη ης μα α α ται αι αι αι ο ο τη η η

το ο ο ος και πο ο ο λυ μο ο ο ο

χθου ου σα αρ κος που ου ου ου νυ υ υ υν

συ υγ γε νει ει εις τε ε και αι φι ι ι

ι ι ι ι λοι α α α αρ τι χω ω ρι

ι ζο ο με ε θα α ο ο ον περ α να

παυσαι Κυ υ ρι ο ος ε ε ευ ξω ω με ε

ε θα

(Το παραπάνω φάλλεται μονωδικά από Τον καλλοφωνάρη)