

ΦΩΤΗ ΓΡΗΓ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΡΩΤΟΥΑΛΤΟΥ-ΧΟΡΑΡΧΟΥ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑΡΙΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΧΕΡΟΥΒΙΚΩΝ ΥΜΝΩΝ
ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ



«Πᾶσαν τὴν βιωτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν»

— ΔΙΓΙΟ 2010 —

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο γνωστός και φίλος κ. Φώτης Θεοδωρακόπουλος, Πρωτοψάλτης και Χοράρχης στο Αίγιο, μου ἔδωσε τὸ ἔργο του «Χερουβικάριον» γιὰ νὰ τὸ μελετήσω καὶ νὰ τὸ προλογίσω καὶ γι' αὐτὸ αἰσθάνομαι ἰδιαίτερη τιμὴ. Τὸν εὐχαριστῶ γιὰ τὴν πρωτοβουλία του αὐτῆ.

Εἶναι ἕνας καταξιωμένος Πρωτοψάλτης καὶ διδάσκαλος τῆς Βυζαντινῆς – Ρωμαϊκῆς πατρῴας Μουσικῆς, ἀφοῦ γιὰ πενήντα χρόνια ἀσχολεῖται μὲ τὸ σημαντικό αὐτὸ ἐκκλησιαστικὸ ἔργο, καὶ διακονεῖ μὲ γνώση, ἠθος καὶ εὐλάβεια τὸ ἱερὸ ἀναλόγιο, βοηθώντας τοὺς ἑκάστοτε Ἐπισκόπους καὶ Πρεσβυτέρους στὴν τέλεση τῆς Θείας Εὐχαριστίας, πὺ εἶναι ἡ βάση τῆς ἐκκλησιαστικῆς καὶ πνευματικῆς ζωῆς.

Στὴν ἀρχὴ τοῦ «Χερουβικαρίου» του ἐκθέτει μὲ ὠραῖο τρόπο τὴν μουσικὴ αὐτοβιογραφία του, ἐκφράζοντας τὴν εὐγνωμοσύνη του στοὺς διδασκάλους στοὺς ὁποίους μαθήτευσε καὶ στοὺς ὁποίους ὀφείλει τὴν ἐξέλιξη του στὴν βυζαντινὴ μουσικὴ. Μὲ ὠραῖο καὶ ἐπαγωγικὸ τρόπο θυμᾶται καὶ εὐγνωμονεῖ ἐκείνους πὺ τὸν παρότρυναν νὰ καλλιεργήσῃ τὸ χάρισμα πὺ εἶχε, καὶ ὅλους ἐκείνους πὺ τὸν βοήθησαν νὰ κτίσῃ τὸ ὅλο οἰκοδόμημα τῆς μουσικῆς του παιδείας καὶ γνώσεως, ἀλλὰ καὶ τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο πρέπει νὰ συμπεριφέρεται σὲ ὅλη αὐτὴν τὴν θαυμάσια παράδοση. Ἔτσι, ἔχουμε τὴν αὐτοβιογραφία του, μὲ ἀνάμνηση καὶ ἔκφραση τῆς εὐγνωμοσύνης του.

Μὲ τὸν κ. Φώτη Θεοδωρακόπουλο ἔχουμε δυὸ κοινὰ στοιχεῖα. Τὸ ἕνα ὅτι ἀγαποῦμε τὴν Βυζαντινὴ ἢ ὅπως μου ἀρέσει νὰ τὴν ὀνομάζω ρωμαϊκὴ μουσικὴ καὶ τὸ ἄλλο ὅτι μαθητεύσαμε καὶ οἱ δυὸ στὸν μεγάλο ἄρχοντα Πρωτοψάλτη Χαρίλαο Ταλιαδῶρο καὶ ὠφελήθηκαμε πολὺ ἀπὸ τὶς γνώσεις του, ἀλλὰ καὶ τὸ ἰδιαίτερο ὕφος του, πρὸ παντὸς δὲ ἀπὸ τὴν παράδοση πὺ μεταφέρει καὶ τὴν ἀνθρωπιά του.

Πέρασα ὥρες καὶ ἡμέρες διαβάζοντας καὶ ψάλλοντας τὰ Χερουβικά πὺ παρουσιάζονται στὸ παρὸν βιβλίο, πὺ εἶναι μαθήματα μεγάλων γνωστῶν καὶ ἀγνώστων στοὺς πολλοὺς δασκάλων, ἀλλὰ καὶ διάφορες ἐπιλογές τοῦ ἰδίου τοῦ ἐκδότη. Καὶ τὸ ἔκανα εὐλαβικά καὶ προσευχητικά, χωρὶς νὰ τὸ θεωρήσω ὡς ἀπώλεια χρόνου, ἀλλὰ μᾶλλον ὡς συντονισμὸ στὴν αἰώνια διάσταση τοῦ χρόνου. Πρόκειται γιὰ Χερουβικά ὅλων τῶν ἡχῶν καὶ ὅλων τῶν ἐκκλησιαστικῶν περιόδων, ἀργὰ καὶ σύντομα. Καὶ μόνον αὐτὴ ἡ ἀφιέρωση χρόνου καὶ τὸ ψάλσιμο μοῦ δημιούργησε μία ἰδιαίτερη πνευματικὴ κατάσταση. Γεύθηκα ἠχους καὶ χρώματα, ἀκούσματα καὶ θεάματα. Ἐπανῆλθαν στὴν μνήμη μου ἐμπειρίες ἀπὸ τὰ ἀναλόγια τῶν Ἱερῶν Ναῶν ἀπὸ τὴν παιδική μου ἡλικία, πὺ καθόμουν μπροστὰ ἀπὸ τὸν ἱεροψάλτη τῆς Ἐνορίας μου καὶ ἰσοκρατοῦσα ἢ συνέψαλα, μέχρι τὴν φοιτητικὴ καὶ τὴν μετέπειτα ζωὴ. Ἐζῆσα τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς Θείας Λειτουργίας ἢ ὁποῖα εἶναι «ἀντίτυπο» τῶν ἐπουρανίων, βίωση τῆς ἐσχατολογικῆς προσδοκίας μας.

Ψάλλοντας τὰ Χερουβικά μπόρεσα νὰ διακρίνω τὰ κοινὰ στοιχεῖα ὅλων τῶν μουσικοδιδασκάλων, ἀλλὰ καὶ τὶς ἰδιαιτερότητές τους. Ἄλλωστε, ὅταν κανεὶς συνθέτη ἕναν ὕμνο, ἰδιαίτερος τὸ Χερουβικόν, βάζει μέσα σὲ αὐτὸ τὴν καρδιά του, ἐπενδύει σὲ αὐτό, μὲ τοὺς χαρακτήρες ποσότητος καὶ ποιότητος τῆς μουσικῆς, τὴν προσωπικὴ του εὐλάβεια καὶ τὰ ἐκκλησιαστικά του βιώματα. Ἔτσι, ἀπὸ δάσκαλο σὲ δάσκαλο διέκρινα ἀφ' ἑνὸς μὲν τὰ ἰδιαίτερα φωνητικὰ χαρίσματα τοῦ καθενός, ἀφοῦ βάσει αὐτῶν καλλώπιζαν τὸν ὕμνο, ἀφ' ἑτέρου δὲ τὸν ἰδιαίτερο συναισθηματικὸ τους κόσμο, ἀνάλογα μὲ τὸ πῶς τόνιζαν τὶς σχετικὲς φράσεις τοῦ Χερουβικοῦ. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸν ἦλθα σὲ ἐπικοινωνία καὶ ἐπαφή μὲ τὴν ἰδιαίτερη προσωπικότητα τῶν δημιουργῶν καὶ αἰσθανόμουν τὰ φυσικὰ καὶ ἐκκλησιαστικά τους χαρίσματα.

Στὸν συνθέτη καὶ ἐκδότῃ τοῦ παρόντος ἔργου, κ. Φώτῃ Θεοδωρακόπουλο, ἐξετίμησα, ἐκτὸς τῶν ἄλλων, τὶς γνώσεις του προκειμένου νὰ ἐπιχειρηθῇ ἕνα τέτοιο μεγάλο ἔργο – ἂν καὶ δὲν εἶμαι καὶ ὁ πιὸ ἀρμόδιος νὰ τὸν κρίνω – ἀλλὰ κυρίως διέκρινα τὴν πνευματικὴ του προσέγγιση στὸν τρόπο τῆς ἀποδόσεως τοῦ Χερουβικοῦ ὕμνου. Αὐτὸ φαίνεται σὲ αὐτὸ πού γράφει στὸν πρόλογό του ὅτι ὁ Χερουβικὸς ὕμνος γιὰ νὰ ψαλῆ θέλει « ἄνεση χρόνου, ἔκφραση καὶ διακριτικὴ ἐκτέλεση τῶν ποιοτικῶν σημείων καὶ ὄχι ἄχαρο σφυροκόπημα τῶν φθόγγων ». Θεωρῶ ἰδιαίτερα σημαντικὸ τὸ ὅτι τονίζει τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο ψάλλεται ὁ Χερουβικὸς ὕμνος, γιὰ τὸ πῶς ὁ ἱεροψάλτης πρέπει νὰ ἀρχίζει νὰ ψάλλῃ ἀπαλά, πῶς ζωηρεύει στὴν συνέχεια τὴν φωνή του, πῶς κορυφώνεται ὁ τόνος τῆς φωνῆς, πῶς μεταπίπτει σὲ φωνητικὸ τόνο καὶ πῶς καταλήγει μὲ ἐπιβλητικὸ τρόπο. Νομίζω, αὐτὴ ἡ ἐπισημάνση εἶναι πολὺ σημαντικὴ, ὥστε ὁ ἱεροψάλτης νὰ εἶναι διάκονος καὶ ὑπηρέτης τῶν προσευχομένων πιστῶν καὶ νὰ συντονίζεται μὲ τὴν καρδιά του στὰ ἀδόμητα καὶ γινόμενα στὴν θεία Εὐχαριστία. Αὐτὴ ἡ παρατήρηση δείχνει συγχρόνως καὶ τὴν εὐλάβεια τοῦ ἐκδότῃ καὶ συνθέτῃ τοῦ παρόντος βιβλίου, ἀφοῦ δι' αὐτοῦ τοῦ τρόπου μεταφέρει σὲ μᾶς ζωντανὰ μιὰ προφορικὴ παράδοση αἰώνων. Ὁ ἱεροψάλτης δὲν εἶναι ἕνας ἀπλὸς ἐκτελεστής μερικῶν φθόγγων καὶ συλλαβῶν τῆς μουσικῆς, ἀλλὰ ἕνας προσευχόμενος Χριστιανός, ἕνας μύστης τοῦ μυστηρίου τῆς θείας Εὐχαριστίας, πού συμπάλλει μὲ τὸν ἀγγελικὸ χορὸ, ὁ ὁποῖος παρευρίσκεται μυστικὰ καὶ πραγματικὰ μέσα στὴν θεία Εὐχαριστία.

Αὐτὸ εἶναι ἀπαραίτητο νὰ γίνεται, γιατί ἡ ψαλμωδία στὸν Ἱερὸ Ναό, καὶ κυρίως ἡ μουσικὴ ἀπόδοση τοῦ Χερουβικοῦ ὕμνου, πού εἶναι ὕμνος στὴν Ἁγία Τριάδα καὶ εἴσοδος στὴν Λειτουργία τῶν πιστῶν καὶ τὴν προσευχὴ τῆς ἀναφορᾶς, πρέπει νὰ ἀνταποκρίνεται στὸ « πνεῦμα » τῆς λατρείας πού θέλει νὰ καταλύσῃ τὸν προσευχόμενον ἄνθρωπο καὶ ὄχι νὰ τὸν καταπλήτῃ, πού εἶναι ἡσυχαστικὸ καὶ ὄχι ἀπλῶς αἰσθητικὸ, πού ἀποβλέπει στὴν μύηση τῶν πιστῶν στὰ γενόμενα καὶ τελούμενα καὶ ὄχι στὴν ἐξοδὸ τους ἀπὸ αὐτὰ καὶ τὸν διασκορπισμὸ τοῦ νοός τους.

Τὰ Χερουβικά τῶν διαφόρων ἤχων πού παρατίθενται στο βιβλίό αὐτό ἀνταποκρίνονται καί στίς ιδιότητες του κάθε ἤχου, ἀφοῦ κάθε ἤχος ἔχει κάποια ιδιοσημεία, ὅπως γράφεται στο βιβλίό τῆς Παρακλητικῆς, καί τὰ χρησιμοποιεῖ ὁ συνθέτης καί ἐκδότης τοῦ παρόντος βιβλίου. Εἶναι «μελουργός», ἔχει «μελιχρὸν καί γλυκύτατον μέλος», εἶναι «ἄκομψος, ἀπλοῦς καί ἀνδρικός πάνυ», «πανηγυριστὴς καί χορευτὴς», «θρηνωδὸς καί φιλοικτίρων ἅμα», «μελωδός, ἀλλ' ὑπερπρῶτος...μελιχρὸς, γλυκύς», «ἀπλοῦς...ἀνδρῶν ἄσμα, ποικίλος δὲ ὁ ἀπλοῦς», φέρει «πᾶν καλὸν μέλος...ἤχων κορωνίς».

Καί στοὺς ἤχους καί στοὺς στίχους φαίνεται ἡ ἀξία τῆς λατρείας καί τῆς θείας Λειτουργίας. Πρόκειται γιὰ μία ἐσχατολογικὴ πραγματικότητα πού βιώνεται στο παρόν. Εἶναι μεταφορὰ τοῦ τρισαγίου ὕμνου τῶν ἀγγέλων μὲ κτιστὰ ρήματα καί ψαλσίματα, ὅπως ὁ κάθε συνθέτης τὸν συνέλαβε, ἀνάλογα μὲ τὸν βαθμὸ τῆς εὐλάβειάς του καί τῆς ἐκκλησιαστικότητάς του. Γιατί ἡ θεία Λειτουργία καί ὁ Χερουβικὸς ὕμνος ἐκφράζει αὐτὴν τὴν ὕμνωδία τῶν ἀγγέλων καί παραπέμπει στὴν ἄκτιστη λατρεία πού ψάλλεται μὲ ἄρρητα ρήματα.

Εὐχαριστῶ τὸν κ. Φώτη Θεοδωρακόπουλο γιὰτί μου προσέφερε μερικὲς ὥρες μεθέξεως τῆς οὐράνιας Λειτουργίας καί προσεύχομαι γιὰ τὴν ἀνάπαυση ὅλων τῶν ἀειμνήστων μεγάλων διδασκάλων, τῶν ὁποίων τὰ ἔργα παρατίθενται στο βιβλίό αὐτό, γιὰ τὴν κραταίωση τῶν ἐπιζώντων ἱεροψαλτῶν, ὥστε νὰ ψάλλουν μὲ κατάνυξη μέχρι τὴν τελευταία στιγμή τῆς ζωῆς τους. Ἐπίσης, εὐχομαι στὸν συνθέτη καί ἐκδότη τοῦ παρόντος ἔργου νὰ ζῆ μέσα στὴν εὐλογία τοῦ Θεοῦ, ὑπὸ τὴν σκέπη τοῦ Χερουβικοῦ ὕμνου καί τὴν προστασία τῶν ἀγγέλων, νὰ ἀξιωθῆ δὲ νὰ συμπεριληφθῆ στὸν δικό τους οὐράνιο χορὸ, γιὰ νὰ ψάλλῃ αἰώνια στὴν ἐπουράνια ἀέναη θεία Λειτουργία, ὅπου δὲν γίνεται σὲ ἕναν Ἱερὸ Ναὸ μὲ δεξιούς καί ἀριστερούς χορούς, μὲ πρωτοψάλτη καί λαμπαδάριο, ἀφοῦ ὅλη ἡ ἐπουράνια πόλη, ὅπως τὴν παρουσιάζει ἡ Ἀποκάλυψη τοῦ Ἰωάννου, εἶναι ἕνας μέγας ἐνιαῖος Ναὸς καί ὅλοι οἱ παρευρισκόμενοι εἶναι ἕνας ὑπέροχος χορὸς πού ψάλλει διαρκῶς τὸ «Ἀλληλούϊα».

τὸ Ναὸν αἰώνιον τὸν Ἱερὸ Ναὸν ἐξ ὅλης

Εκλογή ΦΩΤΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἦχος ♩̣ Πα̣

λε ε ε ε ^(Π) Οι οι οι οι οι οι τα α χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ^π ε ε ε ε ^Δ ε ε ε ε ^κ ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
^(Ζ) ου ου ^(Δ) χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ^(Π) ου ου ου ου

ου ου ου ^ε ου ου ου ^π χε ε ε ε ρου ου ου
^(Μ) βι ι ι ι ι ^(Ν) μι ^(Π) στι χω ω ω ως ει χο

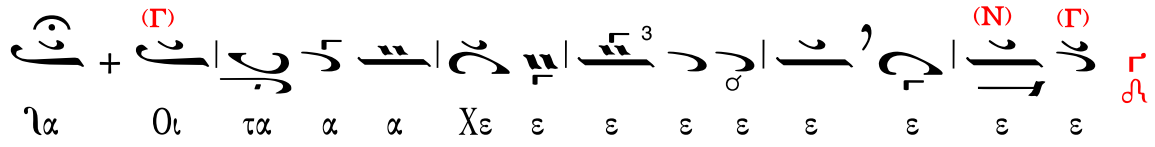
γι ι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες ^π και αι αι αι αι
τη ζω ο ο ο ποι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω
^(Π) ω ω ω ω ω ^Δ τρι α α α α α α α α α ^κ α

α α α α α α χα α α α α α α α α α
α α α α α α ^(Κ) α α α α ^(Μ) λε ε ε ^(Κ) τρι α

α α α α α α ^(Μ) δι ι ι ι ι ^(Κ) τον τρι

Ἐκλογή ΦΩΤΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

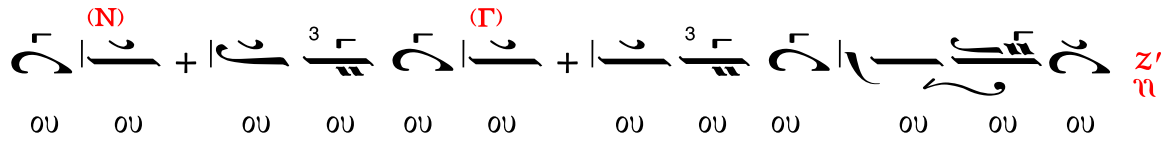
Ἦχος ἰὶ Γα²



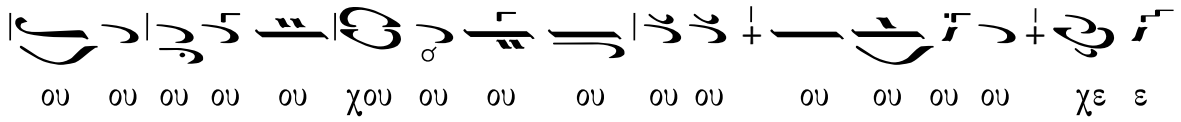
 λα Οἰ τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



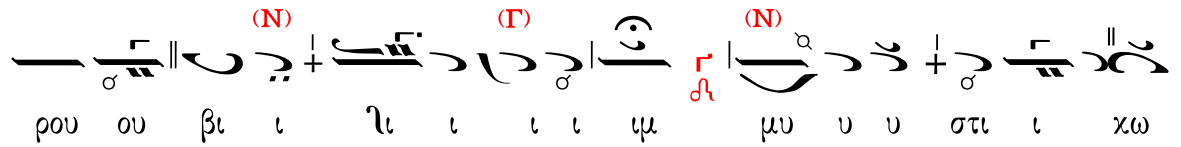
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου



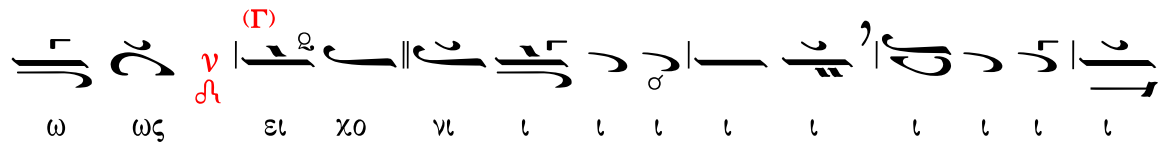
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



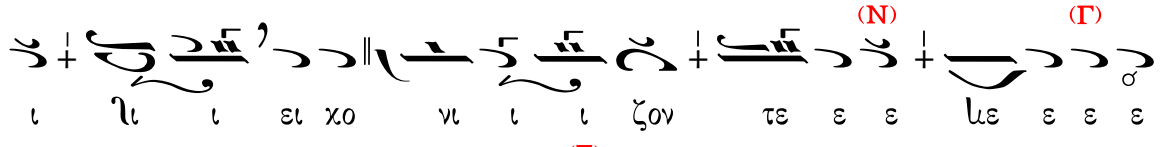
 ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου χε ε



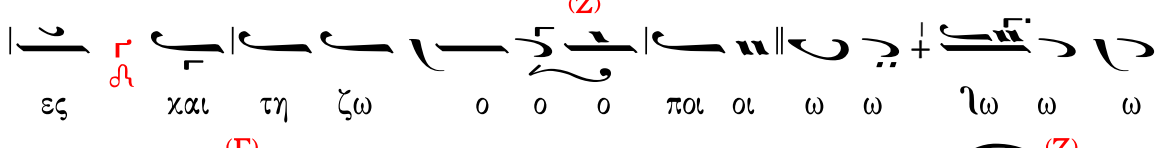
 ρου ου βι ι ι ι ι ι μ μυ υ υ σι ι κω



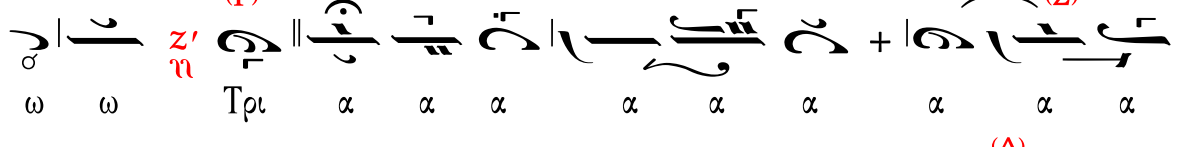
 ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ει χο νι ι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε



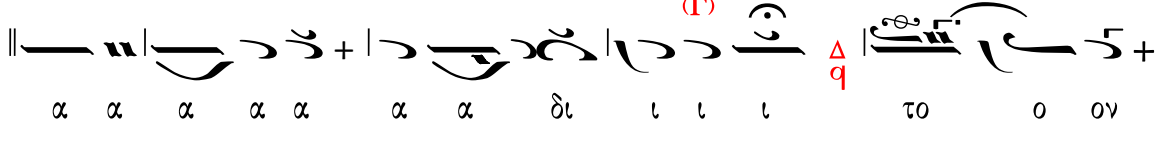
 ες και τη ζω ο ο ο ποι οι ω ω ω ω ω



 ω ω Τρι α α α α α α α α α



 α Τρι ι α α α α α α α α Τρι ι ι



 α α α α α α α δι ι ι ι ι ο ο ο

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΨΑΧΟΥ

Ἦχος λ̣ ᾠ Πά. ϛ̣

(M) (Π) π q (M)

A μην Οἰ τα α α α α α α α α α α α α

(Π) (M) γ (Π)

α α Χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

(M) (K) π q

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

(M) (Π) π q

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

(N) (Π) (N) (Π)

χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(K) π q

μ μυ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(M) π q

μυ υ σι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε

(Π) (N) (Π) (N) γ

χο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(M) (Π)

ι ι ι ι ι ε ι χο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(N) π q

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(Π) (N) (Π) (Z) π q

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(M) (Π) (N)

ζο ο ε ι χο ν ι ι ι ι ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε

(Π) π̣
 λ̣ ε ε ε ε ε ε ε ε π̣

(Π) Οι τα α α α α α α α α α α α α α

(Κ) α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Δ) (Π) ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

(Δ) (Κ) (Π) ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

(Μ) ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ρου ου βι ιμ

(Π) (Ν) (Ζ) μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

(Μ) (Π) (Μ) (Π) υ στι ι ι κω ως ει χο ο νι ι ι ζο ον τε ες

(Ζ) (Κ) και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη


(Π) (Δ) η η η η η η η ζω ο ο ποι οι ω ω ω

(Κ) ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α α α α

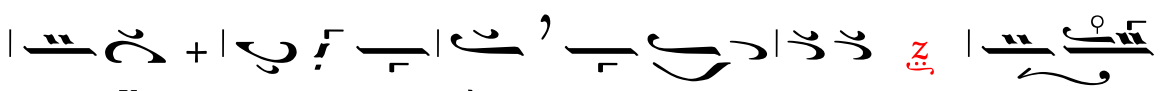
(Κ) α α α α α α α α α α χα λε ε ε

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ (+1889)


Ἦχος Ψω.



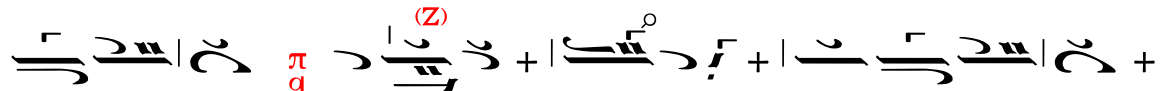
 Οι τα α α α α α α α λα α α α α



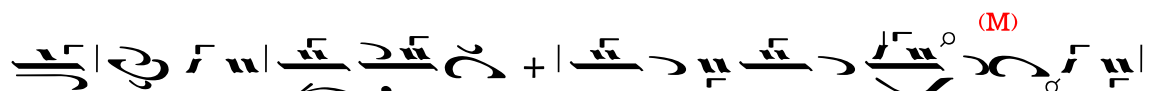
 α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου



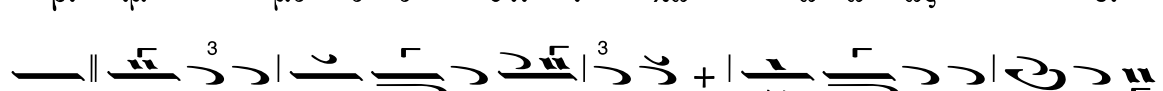
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



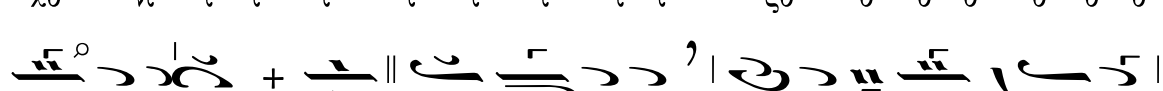
 ου χου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου



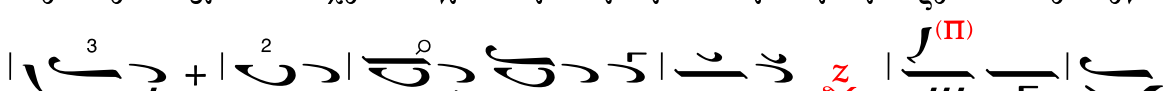
 βι υμ μυ υ υ στι ι χω ω ω ως ει



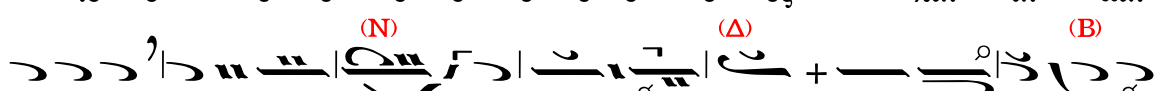
 χο υι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο



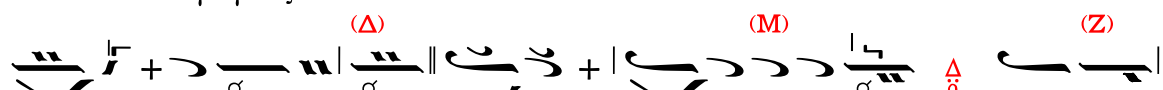
 ο ο ει χο υι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον



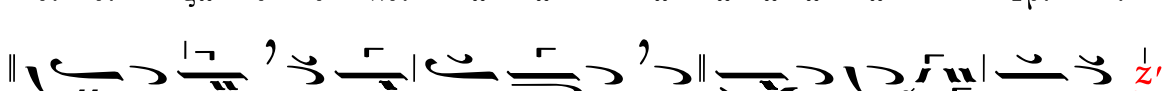
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι και




 αι αι αι τη η ζω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι



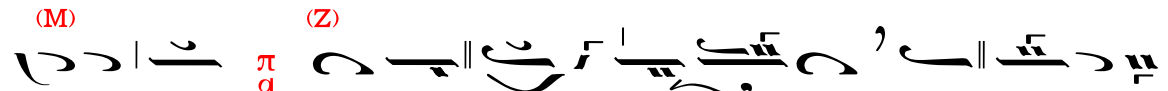
 οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι




 α α α α α λα α α τρι α α α α δι ι



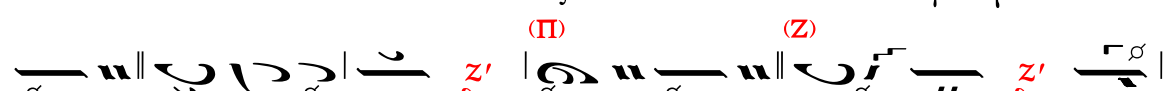
 τον τρι σα α α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνο




 ο ο ον π ο σα α α α α προ σα α α




 α α α δο ο ον τε ες πα σαν την βι ι ω



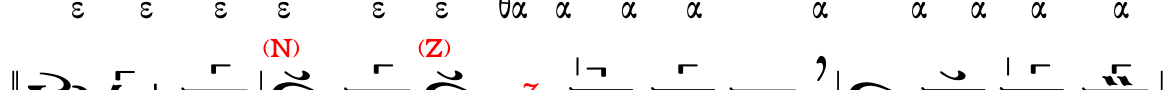
 τι ι κη η η ην α α πο ο θω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω με ε



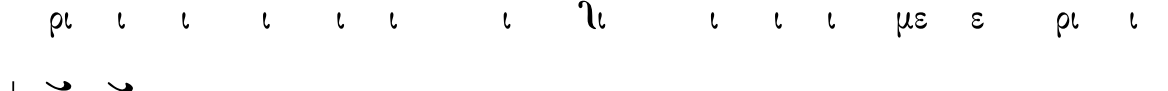
 ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α




 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ρι ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι με ε ρι ι



 μνα αν

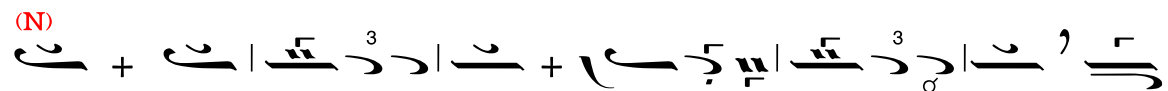


ὁ β' χορὸς σελ. 336


ΣΩΚΡΑΤΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ.
Ἐκλογή Φώτη Θεοδωρακόπουλου.

Ἦχος ᾠδῆς Νῆ

144.



 λε Οι τα α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι μ μυ σπι χω ω ω ω ω ω

ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο

νι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

ζω ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α α α

λε ε τρι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α χα α τρι α α α α α α

α α α δι τον τρι σα α α α γι ι ο ον

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ (+1985)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

(N) (Π) π q | Σι γη σα α α α α α α α α α
 λε ε ε

(Π) (N) (M) (Π) α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α

(Z) π q || πα σα σα α α α αρξ βρο τει ει
 α α τω

(M) (Π) π q και στη η η η η
 ει ει ει ει α α α α

π q με τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 η η η τω

(Δ) (Π) (M) ο ο ο βου και αι τρο ο ο ο ο και τρο ο ο ο ο ο
 ο ο ο βου και αι τρο ο ο ο ο και τρο ο ο ο ο ο

(Π) (K) π μου ου και μη δε ε ε ε ε ε ε ε ε εν
 μου ου και μη δε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

(M) (Π) (N) (Π) q σ ε εν ε ε ε εν ε ε
 γη η η η ι ι νον ε εν ε ε ε εν ε ε

αυ τη η η η η η η η η η η η η η η η
 αυ τη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η λο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε
 η η η η η λο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε

(M) (Π) π q ο γα α αρ Βα α
 ε ε ε σθω ω ω ω ο γα α αρ Βα α

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| | |
|---|-------|
| α. Πρόλογος υπό μητροπολίτου Ναυπάκτου κ. Ιεροθέου..... | σελ 3 |
| β. Ευχαριστίες εις τον προλογίσαντα μητροπολίτην | 6 |
| γ. Εισαγωγικό σημείωμα | 7 |
| δ. Εις μνημόσυνον αιώνιον | 10 |
| ε. Ρήσεις και κανόνες περί μουσικής | 12 |
| ζ. Τυπικό | 13 |
| η. Ο Θεοδ. Γεωργιάδης, για τον Πέτρο Λαμπαδαρίο | 31 |
| θ. Ο Μέγας Βασίλειος, περί ψαλμωδίας | 32 |

Περιεχόμενα Χερουβικών της Εβδομάδος

Πέτρου Λαμπαδαρίου.

| | |
|------------------------------------|--------|
| 1. Ήχος πρώτος | Σελ.17 |
| 2. Ήχος βαρύς | 19 |
| 3. Ήχος τέταρτος (άγια) | 22 |
| 4. Ήχος πλάγιος του τετάρτου | 24 |
| 5. Ήχος πλάγιος του πρώτου | 27 |

Περιεχόμενα Πρώτου ήχου

| | |
|------------------------------------|--------|
| 6. Θρασύβουλου Στανίτσα | Σελ.35 |
| 7. Αλεξάνδρου Βυζαντίου | 36 |
| 8. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 38 |
| 9. Σωκράτη Παπαδόπουλου | 41 |
| 10. Κωνσταντίνου Ψάχου | 43 |
| 11. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 45 |
| 12. Πέτρου Βυζαντίου | 47 |
| 13. Βασιλείου Κατσιφή | 50 |
| 14. Θεοδώρου Φωκαέως | 52 |
| 15. Γεωργίου Ραιδεστηνού | 54 |
| 16. Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου | 57 |
| 17. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 59 |
| 18. Θρασύβουλου Στανίτσα | 62 |
| 19. Κωνσταντίνου Πρίγγου | 64 |
| 20. Γεωργίου Ραιδεστηνού | 67 |
| 21. Θεοδώρου Φωκαέως | 70 |

Περιεχόμενα Δευτέρου ἤχου

| | |
|----------------------------------|--------|
| 22. Θρασύβουλου Στανίτσα | Σελ.77 |
| 23. Σόλωνος Χατζησολωμού | 78 |
| 24. Μηνά Μηναΐδη | 80 |
| 25. Θεοδώρου Χατζηθεοδώρου | 81 |
| 26. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 83 |
| 27. Κωνσταντίνου Ψάχου | 85 |
| 28. Νήφωνος Δημόπουλου | 87 |
| 29. Θεοδοσίου Γεωργιάδη | 89 |
| 30. Θεοδοσίου Γεωργιάδη | 91 |
| 31. Θεοδώρου Φωκαέως | 93 |
| 32. Χαριλάου Ταλιαδώρου | 96 |
| 33. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 98 |
| 34. Αλεξάνδρου Βυζαντίου | 100 |
| 35. Βασιλείου Παπαδόπουλου | 103 |
| 36. Γεωργίου Βιγγάκη | 105 |
| 37. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 107 |
| 38. Θρασύβουλου Στανίτσα | 110 |
| 39. Γεωργίου Ραιδεστηνού | 112 |
| 40. Θεοδώρου Φωκαέως | 116 |

Περιεχόμενα Τρίτου ἤχου

| | |
|----------------------------------|---------|
| 41. Θεοδώρου Χατζηθεοδώρου | Σελ.123 |
| 42. Σόλωνος Χατζησολωμού | 124 |
| 43. Μηνά Μηναΐδη | 126 |
| 44. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 128 |
| 45. Αλεξάνδρου Βυζαντίου | 130 |
| 46. Γεωργίου Βιγγάκη | 132 |
| 47. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 135 |
| 48. Κωνσταντίνου Ψάχου | 136 |
| 49. Θεοδώρου Ακρίδα | 139 |
| 50. Θεοδώρου Φωκαέως | 141 |
| 51. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 144 |
| 52. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου | 147 |
| 53. Πέτρου Λαμπαδαρίου | 150 |
| 54. Γεωργίου Ραιδεστηνού | 153 |
| 55. Θεοδώρου Φωκαέως | 158 |

Περιεχόμενα Τετάρτου ἤχου

| | |
|---|---------|
| 56. Θρασύβουλου Στανίτσα | Σελ.165 |
| 57. Θεοδώρου Χατζηθεοδώρου | 166 |
| 58. Σόλωνος Χατζησολωμού | 168 |
| 59. Μηνά Μηναιΐδη | 170 |
| 60. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 171 |
| 61. Αλεξάνδρου Βυζαντίου | 173 |
| 62. Θεοδοσίου Γεωργιάδη | 176 |
| 63. Κωνσταντίνου Ψάχου | 178 |
| 64. Θεοδώρου Φωκαέως | 180 |
| 65. Νήφωνος Δημοπούλου | 183 |
| 66. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 185 |
| 67. Δημητρίου Μαυρόπουλου | 188 |
| 68. Θεοδοσίου Γεωργιάδη | 190 |
| 69. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 192 |
| 70. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 195 |
| 71. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 197 |
| 72. Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου | 199 |
| 73. Θρασύβουλου Στανίτσα | 201 |
| 74. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου | 204 |
| 75. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (λέγετος) | 208 |
| 76. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (λέγετος), συντετμημένο | 211 |
| 77. Γεωργίου Ραιδεστηνού | 213 |
| 78. Θεοδώρου Φωκαέως | 216 |

Περιεχόμενα Πλαγίου πρώτου ἤχου

| | |
|--|---------|
| 79. Θρασύβουλου Στανίτσα | Σελ.223 |
| 80. Σόλωνος Χατζησολωμού | 225 |
| 81. Μηνά Μηναιΐδη | 226 |
| 82. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 228 |
| 83. Αλεξάνδρου Βυζαντίου..... | 230 |
| 84. Κωνσταντίνου Ψάχου | 232 |
| 85. Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου | 235 |
| 86. Θεοδώρου Φωκαέως | 238 |
| 87. Σωκράτη Παπαδόπουλου | 241 |
| 88. Αλεξάνδρου Βυζαντίου | 243 |
| 89. Γρηγορίου Πρωτ. – Αγαθ. Κυριαζίδου | 246 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| 90. Θεοδοσίου Γεωργιάδη | 248 |
| 91. Βασιλείου Παπαδόπουλου | 251 |
| 92. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 254 |
| 93. Γεωργίου Βιγγάκη..... | 256 |
| 94. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 260 |
| 95. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 262 |
| 96. Θρασύβουλου Στανίτσα..... | 264 |
| 97. Νηλέως Καμαράδου | 267 |
| 98. Πέτρου Λαμπαδαρίου | 270 |
| 99. Γεωργίου Ραιδεστηνού..... | 275 |
| 100. Θεοδώρου Φωκαέως | 279 |

Περιεχόμενα Πλαγίου του Δευτέρου ἤχου

| | |
|--|--------|
| 101. Θρασύβουλου Στανίτσα | Σελ285 |
| 102. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 287 |
| 103. Σόλωνος Χατζησολωμού..... | 288 |
| 104. Μηνά Μηναιΐδη | 289 |
| 105. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου | 291 |
| 106. Αλεξάνδρου Βυζαντίου..... | 293 |
| 107. Κωνσταντίνου Ψάχου | 295 |
| 108. Θεοδώρου Φωκαέως | 297 |
| 109. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 300 |
| 110. Γεωργίου Βιγγάκη..... | 303 |
| 111. Ιωάννη Σπηλιωτόπουλου..... | 304 |
| 112. Δημητρίου Μαυρόπουλου | 306 |
| 113. Ανδρέα Τσικνόπουλου..... | 308 |
| 114. Θρασύβουλου Στανίτσα..... | 311 |
| 115. Πέτρου Βυζαντίου & Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος | 313 |
| 116. Γεωργίου Ραιδεστηνού..... | 315 |
| 117. Θεοδώρου Φωκαέως | 321 |

Περιεχόμενα Βαρέως ἤχου

| | |
|--------------------------------|---------|
| 118. Θρασύβουλου Στανίτσα..... | Σελ.327 |
| 119. Σόλωνος Χατζησολωμού..... | 329 |
| 120. Μηνά Μηναιΐδη | 331 |
| 121. Αλεξάνδρου Βυζαντίου..... | 332 |
| 122. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 334 |
| 123. Γεωργίου Ραιδεστηνού..... | 337 |

| | |
|--|-----|
| 124. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 338 |
| 125. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 340 |
| 126. Θεοδώρου Φωκαέως | 342 |
| 127. Κωνσταντίνου Ψάχου | 345 |
| 128. Σωκράτη Παπαδόπουλου | 347 |
| 129. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 349 |
| 130. Βασιλείου Κατσιφή | 351 |
| 131. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 354 |
| 132. Θρασυβούλου Στανίτσα | 357 |
| 133. Γ. Ραιδεστηνού – Γ. Βιολάκη | 359 |
| 134. Θεοδώρου Φωκαέως | 362 |

Περιεχόμενα Πλαγίου τετάρτου ήχου

| | |
|-------------------------------------|---------|
| 135. Θρασύβουλου Στανίτσα | Σελ.369 |
| 136. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 370 |
| 137. Σόλωνος Χατζησολωμού | 372 |
| 138. Μηνά Μηναΐδη | 374 |
| 139. Αλεξάνδρου Βυζαντίου | 376 |
| 140. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 378 |
| 141. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 380 |
| 142. Θεοδώρου Φωκαέως | 382 |
| 143. Κωνσταντίνου Ψάχου | 384 |
| 144. Σωκράτη Παπαδόπουλου | 387 |
| 145. Γεωργίου Βιγγάκη | 389 |
| 146. Βασιλείου Κατσιφή | 391 |
| 147. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 393 |
| 148. Νικολάου Μαυρόπουλου | 395 |
| 149. Φώτη Θεοδωρακόπουλου | 397 |
| 150. Ανδρέα Τσικνόπουλου | 400 |
| 151. Θρασύβουλου Στανίτσα | 402 |
| 152. Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου | 405 |
| 153. Γεωργίου Ραιδεστηνού | 408 |
| 154. Θεοδώρου Φωκαέως | 412 |

Περιεχόμενα Χερουβικῶν Προηγιασμένης
ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

| | |
|---|---------|
| 155.Ιωάννου του Κλαδά, Ἦχος πλάγιος τοῦ Δευτέρου | Σελ.417 |
| 156.Το αυτό σε απλούστερη μουσική γραφή..... | 419 |
| 157.Το αυτό συντετμημένο, παρά Πέτρου Συμεών Αγιοταφίτου..... | 421 |
| 158. Γεωργίου Ραιδεστηνού, Ἦχος πρώτος τετράφωνος..... | 422 |
| 159.Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου, Ἦχος τέταρτος..... | 424 |
| 160.Γεωργίου Ρυσίου, Ἦχος πλ. του πρώτου | 426 |
| 161.Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου, Ἦχος βαρῦς | 428 |

ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ
ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ

| | |
|---|-----|
| 162.Γεωργίου Ραιδεστηνού, Ἦχος πλ. τοῦ δευτέρου | 430 |
| 163.Βασιλείου Νικολαΐδη, Ἦχος πλ. τοῦ δευτέρου..... | 434 |
| 164.Ανδρέα Τσικνόπουλου, Ἦχος πλ. τοῦ δευτέρου | 436 |
| 165.Θεοδώρου Χατζηθεοδώρου, Ἦχος πλ. τοῦ δευτέρου | 438 |

ΤΩ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ
ΣΙΓΗΣΑΤΩ ΠΑΣΑ ΣΑΡΞ ΒΡΟΤΕΙΑ

| | |
|--|-----|
| 165.Ιακώβου Πρωτοψάλτου, Ἦχος πλ. τοῦ πρώτου | 440 |
| 167.Θεοδώρου Χατζηθεοδώρου, Ἦχος πλ. τοῦ πρώτου..... | 443 |

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

446

