ΕΣΒΗΣΕ Ο ΑΡΧΩΝ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΑΤΣΙΦΗΣ

ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ Ε.ΑΚΡΙΔΑ
Πρωτοψάλτου – Μουσικολόγου

Πλήρης ημερών ανεχώρησε για τους ουράνιους χορούς ο Άρχων Μουσικοδιδάσκαλος και μελίρρυτος Πρωτοψάλτης, Βασίλειος Κατσιφής. Είχε έρθει στον κόσμο το 1923, προικισμένος με πολλά και αξιοζήλευτα χαρίσματα. Έμελλε δε να παίξει έναν πρωταγωνιστικό ρόλο στον τομέα της εθνικοθρησκευτικής μας μουσικής και στον κλάδο των ψαλτών. Δάσκαλοί του ήταν, ο πατέρας του, ο παπα-Πανάγος Ανδριανός, ο Πέτρος Μεϊδάνης, ο Εμ. Φαρλέκας και ο Ι. Μαργαζιώτης. Πτυχίο έλαβε από το Ωδείο Πειραιώς. Η καλλιφωνία του, η άρτια μουσική κατάρτισή του και το αυστηρό ύφος του, γρήγορα τον καθιέρωσαν ως έναν αξιόλογο ψάλτη. Υπηρέτησε ως Πρωτοψάλτης στους ναούς: Μητροπολιτικό Θηβών, Γενέσιον της Θεοτόκου Νικαίας, Τιμίου Προδρόμου λεωφ. Βουλιαγμένης και Αγ. Μαρίνας Ν. Φιλαδέλφειας.

Δίδαξε τη Βυζαντινή Μουσική σε πολλούς μαθητές του. Έγραψε και μελοποίησε αρκετά τραγούδια, καθώς και τα ψαλτοτράγουδα, τα οποία κυκλοφόρησε σε κασέτα και C.D. Επίσης, με τον μαθητή του Βασίλη Σούκα κυκλοφόρησε δύο κασέτες με δικά του δημοτικοφανή τραγούδια. Ακόμα, κυκλοφόρησε σε ψηφιακό δίσκο τα σπουδαία «Χριστουγεννιάτικα τραγούδια» του, τα οποία αποδίδει καταπληκτικά η υψίφωνος Βασιλική Καραγιάννη. Δημοσίευσε πολλά μουσικολογικά άρθρα, είχε συνεργαστεί σε ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές και είχε πάρει μέρος σε μουσικολογικά συνέδρια. Συνέγραψε και εξέδωσε τα σπουδαία έργα: «Τα Ψαλτοτράγουδα», «Έλξεις, η αρμονία της φυσικής κλίμακας», «Μελέτη κριτική στο θεωρητικό του Σίμωνα Καρά» και «Μορφολογία – ανάπτυξη της ελληνικής οκτωηχίας». Είχε ακόμα προς έκδοση 3 – 4 έργα. Κατασκεύασε το «Πανήχιον» όργανο, το οποίο αποδίδει τις κλίμακες της Βυζαντινής Μουσικής με εναλλασσόμενες ταστιέρες. Υπήρξε μέρος του Δ.Σ. του Πανελ. Συλλόγου Ιεροψαλτών, αντιπρόεδρος της ΟΜ.Σ.Ι.Ε. και ιδρυτικό μέλος και αιρετός Πρόεδρος επί 3ετία της Π.Ε.Π.Ε.Μ. «ΟΙ ΥΠΕΡΜΑΧΟΙ».

Για τις μεγάλες προσφορές του τον τίμησαν πολλοί φορείς, όπως η Ι. Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος με τον «Χρυσό Σταυρό του Αποστόλου Παύλου», το δε

Οικουμενικό Πατριαρχείο τον ονόμασε «Άρχοντα Μουσικοδιδάσκαλο του Οικουμενικού Θρόνου».

Πέρα από όλα τα προαναφερθέντα, ο Βασίλης Κατσιφής υπήρξε ένας σπάνιος άνθρωπος με αδαμάντινο χαρακτήρα. Ευφυής, λογικός, ευπροσήγορος και άκρως μετριόφρων, χωρίς ίχνος φιλαυτίας. Αφοσιωμένος σύζυγος και λαμπρός οικογενειάρχης. Ανυποχώρητος ιδεολόγος των μουσικών μας παραδόσεων, τις υπηρέτησε με θρησκευτική ευλάβεια. Δεν δίσταζε να στηλιτεύσει κάθε παρεκτροπή στη μουσική μας, έστω και αν αυτό είχε πολύ προσωπικό κόστος. Μεγαλόψυχος όμως, αναγνώριζε και τις αξίες και δεν φείδονταν επαίνων προς τους πραγματικά ικανούς χωρίς, βεβαίως, να περιμένει ανταποδοτικές φιλοφρονήσεις. Προθύμως και με ζέση μεταλαμπάδευε τις γνώσεις και την πείρα του προς νεώτερους, τους οποίους περιέβαλε με πατρική στοργή και αγάπη. Ο Κατσιφής υπήρξε ένα μεγάλο κεφάλαιο, ένας σεμνός και αθόρυβος στυλοβάτης των μουσικών μας παραδόσεων. Στις 18 Δεκεμβρίου 2015 έκλεισε τον κύκλο της μεστής σε μουσικές δραστηριότητες ζωής του και ανεχώρησε για εκείνον που επί μια ζωή υμνούσε. Στο ψαλτοτράγουδο με τίτλο «η προσευχή μου», παρακαλούσε: «Θεέ μου σε παρακαλώ, όταν θε να πεθάνω, ας ξαναγίνω ψάλτης σου στον κόσμο τον επάνω». Πιστεύω ότι ο Πανάγαθος Θεός εισήκουσε την προσευχή του και ήδη τον έχει κατατάξει μεταξύ των αγίων και στο χορό των κορυφαίων υμνωδών.

Μεγάλε και ακριβέ αδερφικέ μου φίλε, διακεκριμένε συνάδελφε και πολυτιμότατε συνεργάτη, αναπαύσου ειρηνικά. Επιτέλεσες εις το ακέραιον το καθήκον σου προς τις εθνικοθρησκευτικές μας μουσικές παραδόσεις. Μόνο σωματικώς έφυγες από κοντά μας. Η μεγάλη ψυχή σου πλανάται ανάμεσά μας. Την αντιπροσωπεύουν τα σπουδαία έργα σου, τα οποία θα καθοδηγούν εσαεί τις επόμενες γενιές και το όνομά σου θα μνημονεύεται επί μήκιστον. «Τότε οι νεκροί πεθαίνουνε, όταν τους λησμονούμε». Ας είναι άγια η ψυχή σου, ελαφρύ το χώμα της Βοιωτικής γης που σε σκέπασε και η μνήμη σου αιώνια.

Ο αδελφικός σου φίλος
Θεόδωρος Ε. Ακρίδας